

Hudební seminář „Muzikoterapie v knihovnách“ 28. – 29. dubna 2015

ÚTERÝ 28. 4. 2015,

MUZIKOTERAPIE - KOMUNIKACE UKRYTÁ V HUDBĚ, Mgr. Matěj Lipský, Ph.D. (10.30–12.00)

Přednáška se zaměří na muzikoterapii a její využití v Centru sociálních služeb Tloskov, dále se zaměří na práci přednášejícího u cílové skupiny dětí s postižením. Součástí přednášky budou videoukázky práce s klienty.

HUDBA NEROVNÁ SE MUZIKOTERAPIE, PaedDr. Lubomír Holzer (13.00–14.30)

Vznik a vývoj hudby, implicitní povaha tónu a hudby, primární záměr hudby a muzikoterapie, Celostní muzikoterapie a její principy.

Anotace: Muzikoterapie, její zaměření, formulace a metody by se vždy měly opírat o zjevný světonázor, historické, hudebně teoretické a muzikoterapeutické odborné znalosti. Naším úkolem by tedy mělo být vždy na začátku tvorby muzikoterapeutického modelu i osobního muzikoterapeutického názoru hluboké studium zmíněných oblastí. Teorie o vzniku hudby, které máme nyní k dispozici jsou neuspokojivé a značně tendenční. Vycházím z tzv. přírodního fyzikálního akustického modelu, který objasňuje podstatu a charakter již pouhého tónu. Jednotlivý tón má implicitní povahu, což značí že v určitém tvaru existuje již před svým zazněním. Primárním záměrem hudby samotné je umělecké a estetické ztvárnění vnitřní i okolní reality a rovněž oblastí přesahujících člověka a naši planetu Zemi. Muzikoterapie má ve svém primárním záměru terapii hudbou a neklade si za cíl uměleckost ani estetičnost. Celostní muzikoterapie staví na těchto základech, opírá o ně svá východiska a pregnantně deklarované principy. Celostní muzikoterapie realizovaná LH metodou (metoda Lubomíra Holzera) předpokládá výhradní používání přirozeného ladění, hudebních nástrojů z přírodních materiálů a ručně vyrobené (v tzv. muzikoterapeutické kvalitě), využívání alikvotních tónů a smyslového i nadsmyslového vnímání, jimiž je člověk od přírody vybaven. Pro řečenou metodu je charakteristické používání muzikoterapeutické, parametrické hudby, co by nejsilnějšího a primárního terapeutického média bez nutkové potřeby dalších příměsí (slovo, text, výtvarné prvky, pohybová aktivita, dramatické prvky aj.). Zmíněná média nejsou vyloučena, jsou však chápána pouze jako možný doplněk. Filozofické světonázorové východisko značí chápání Světa v nejširším měřítku a člověka v něm celostně, v systému hierarchických celků majících sestupnou strukturu. Určující pro systém je vždy nejvyšší celek od kterého se vše pyramidálně rozvíjí. Zmíněný princip je důsledně aplikován i v celostní muzikoterapii, v LH muzikoterapeutické metodě.

MUZIKOTERAPIE V KNIHOVNĚ, Mgr. Soňa Štoudková, Ph.D. (14.45–15.15)

Prezentace projektu Bubnohrátky a programů s muzikoterapeutickou náplní, které jsou od r. 2013 realizovány v Knihovně Jiřího Mahena.

Workshopy (15.45 – 18.00 hod. – výběr)

PROŽITKOVÁ RELAXACE, Mgr. Soňa Štoudková, Ph.D. (malý sál, 5. NP)

Prožitková relaxace patří k pasivním technikám Celostní muzikoterapie. Při relaxaci dochází ke zklidnění, emočnímu uvolnění, energizaci a harmonizaci těla i duše. Každý prožitek je jedinečný a neopakovatelný.

DÍLNA BUBNOVÁNÍ, Mgr. Veronika Faltusová (velký sál, 5. NP)

Aktivní forma Celostní muzikoterapie dle metody CMLH.

Rytmus je v nás i kolem nás. Rytmus je univerzální jazyk, komunikace a energie. Skupinové bubnování na bubny djembe přináší radost a relaxaci. Každý, kdo chce bubnovat, se to naučí.

STŘEDA 29. 4. 2015

CELOSTNÍ MUZIKOTERAPIE V PRAXI, Mgr. Veronika Faltusová (10.30–12.00)

Přednáška o užití celostní muzikoterapie v životě nás všech. Hudba v přirozeném ladění s přesně stanovenými pravidly je často jedinou cestou, po které lze vstoupit do odlišného světa hendikepovaných. Vytváří bezpečný prostor, který obohacuje všechny zúčastněné o společné prožitky, nabízí a rozvíjí nové možnosti vzájemné interakce, komunikace. Celostní muzikoterapie je zdroj, energie a obohacení života intaktní populace.

HUDBA JAKO "KREV OBJEKTU" A "DECH PROSTORU", doc. PaedDr. Hana Babyrádová, Ph.D. (13.00–14.30)

Vztahy mezi hudebním a výtvarným projevem v umělecko-pedagogických projektech. Intermediální aspekty vzdělání - recepce a produkce mezioborové tvorby.

Příklad z praxe mezioborových aktivit studentů a doktorandů KVV PdF MU Brno.