Zápis z Výročního zasedání ČNS IAML dne 21.10. 2014 v Ostravě

Místo konání: Knihovna města Ostravy

Program:

1. Zpráva o činnosti ČNS IAML za uplynulé období

2. Volby do výboru ČNS IAML

3. Zpráva o hospodaření ČNS IAML

4. Hana Borková, Jana Štorová: Katalogizace hudebnin

5. Zuzana Petrášková - zpráva o R projektech, novela autorského zákona - nové informace

6. Jana Navrátilová - informace o činnosti hud. oddělení MKP

7. Diskuse

ad 1:

Účast na workshopu pořádaném v Mahenově knihovně Brno na téma Leoš Janáček aneb Morava světová proběhla ve dnech 13. a 14. května v Kleinově paláci v Brně. Program je vyvěšen na [www.nkp.cz/iaml](http://www.nkp.cz/iaml)

V červenci se konala mezinárodní konference IAML v belgických Antverpách. O zajímavých přednáškách , exkurzích, a belgických hudebních institucích poreferovala Jana Navrátilová.

Jitka Málková informovala, že 28. a 29. dubna 2015 se bude v Brně v Mahenově knihovně, jako každé jaro, konat hudební seminář, tentokrát na téma muzikoterapie.

.ihovněvě inářnformovala, že rapieZbyněk Topinka pozval všechny přítomné na výroční zasedání IAML do Knihovny města Plzně ve dnech 20. a 21. 10. 2015.

ad 2:

Volby do výboru a rozšířeného výboru – návrh:

Mgr. Zoja Seyčková - předsedkyně (Institut Bohuslava Martinů, Praha)

Mgr. Jana Navrátilová - místopředsedkyně (hudební úsek Městské knihovny v Praze)

Mgr. Jitka Málková - druhá místopředsedkyně (hudební knihovna Knihovny Jiřího Mahena v Brně)

Mgr. Šárka Handlová - tajemnice (hudební oddělení Národní knihovny ČR)

Jana Blažíková - pokladník (hudební oddělení Národní knihovny ČR)

**Rozšířený výbor ČNS IAML tvořený členy pracovních skupin:**

Katalogizace:

Hana Borková – předsedkyně, hudební oddělení Národní knihovny ČR

členové:

Jana Štorová – oddělení zpracování speciálních dokumentů Národní knihovny ČR

Jana Horká – knihovna HAMU

Štěpánka Studeníková – hudební knihovna Moravské zemské knihovny

RILM:

Pavel Kordík – Kabinet hudební historie Etnologického ústavu Akademie věd České republiky, v.v.i.

RIdIM:

Eva Paulová – České muzeum hudby

RISM:

Zuzana Petrášková – hudební oddělení Národní knihovny ČR

Veřejné knihovny:

Šimona Šimonová – předsedkyně, hudební knihovna Knihovny města Hradce Králové

členové:

Petr Munclinger – hudební oddělení Městské knihovny Krnov

Zbyněk Topinka – hudební a internetová knihovna Knihovny města Plzně

Navržení kandidáti byli zvoleni plným počtem hlasů, nikdo nebyl proti, nikdo se nezdržel hlasování.

ad 3. Zpráva o hospodaření ČNS IAML

Jana Blažíková přednesla Zprávu o hospodaření. Ke dni 31.9. 2014 byl stav na hotovosti 525,50 Kč a na účtu Fio banky 35.980,43 Kč.

Je nutné zvýšit členské poplatky – mezinárodní na 1800 Kč a české z 300 na 450 Kč.  
Zvýšení poplatků bude zdůvoděno písemně při rozesílání složenek na příští rok, tj. na jaře 2015.

ad 4: Katalogizace hudebnin:

* Informace o přepracování jmenné autority v databázi AUT pro Orlanda di Lasso
* Informace o možnosti skenování obálek a obsahů
* Informace o odebrání kontaktů na katalogizátory ze stránek IAML/zpracování
* Informace o obnovení činnosti pracovní skupiny pro speciální dokumenty v souvislosti s přechodem na katalogizaci podle RDA
* Seznámení se základními změnami přechodu na RDA

[hana.borkova@nkp.cz](mailto:hana.borkova@nkp.cz) <http://www.nkp.cz/o-knihovne/odborne-cinnosti/zpracovani-fondu/katalogizacni-politika/rda>

ad 5: Zuzana Petrášková - zpráva o R projektech, novela autorského zákona - nové informace

**RISM** – koordinaci zpracování rukopisných hudebních pramenů provádí Česká národní redakce RISM se sídlem v Národní knihovně ČR. Vyškolili jsme několik externích spolupracovníků, takže samostatné ukládání probíhá na více pracovištích: Národní knihovna ČR, Český rozhlas, Archiv Pražské konzervatoře, Moravské zemské muzeum. K ukládání záznamů dosud používáme program Kallisto. Výsledky jsou zdarma přístupné na adrese: <http://opac.rism.info> Kromě přímého vyhledávání pramenů podle mnoha hledisek včetně vyhledávání podle notových incipitů jsou na této adrese rovněž informace o vydaných publikacích, zprávy z národních redakcí a další zajímavosti. Pokud si zadáte do vyhledávače [RISM Website](http://www.rism.info/) ([Website des RISM](http://www.rism.info/)) značku CZ, objeví se vám dokumentace o všech uložených hudebních pramenech z České republiky (cca 41600). V levé části obrazovky jsou pak různé možnosti vyhledávání, aby v tak velkém čísle výskytů bylo hledání smysluplné (dle předmětového hesla, autorského jména, obsazení, žánru nebo sigla knihoven. Příznivé statistiky přístupů do databáze potvrzují ohlas badatelů i interpretů.

Informace o RISM v ČR: [zuzana.petraskova@nkp.cz](mailto:zuzana.petraskova@nkp.cz)

**RILM** – Redakce českého RILMu zaslala v roce 2014 do mezinárodní redakce v NY cca 800 záznamů. Ne ke všem však mohla připojit tzv. abstrakt, neboť ne všechny publikované studie jsou abstraktem nebo alespoň stručným resumé vybaveny. České redakci by bezpochyby prospěla větší spolupráce mezi institucemi, kde muzikologický výzkum probíhá, tj. aby každé muzikologické pracoviště (a není jich v České republice zase tolik) mělo alespoň jednoho člověka, který by redakci napomohl například právě při získávání zmiňovaných abstraktů od jednotlivých autorů - badatelů. Vytvořit tuto "siť" je také organizačním cílem redakce českého RILMu pro rok 2015.

[kordik@imus.cas.cz](mailto:kordik@imus.cas.cz)

**RIdIM** - Mezinárodní databáze RIdIM (<http://www.ridim.org/database.php>) je dnes plně volně přístupná databáze pro badatele. Programátorsky a správou databáze je řešena v USA, ústředí RIdIM je v současnosti ve Švýcarsku.

Zahrnuje celou oblast hudební ikonografie od historie do současnosti a zahrnuje i oblast hudebního divadla, tance.

Záznam obsahuje čtyři minimální pole:

předmět (typ)

tvůrce

název

uložení

Část polí je řešena jako pole autoritativní (označena \*). Tato navazují na mezinárodní systémy autorit (MIMO database, Art terminology Getty, hudebníci v Grove Music). Databáze odkazuje přímo na katalogy příslušných institucí pro obrazové náhledy.

S výjimkou Francie a Německa nefungují národní centra (zaniklo i italské) a celý systém je jednotný a každý katalogizátor může a nemusí s národními koordinátory spolupracovat s výjimkou definovaných projektů. RIdIM poskytuje také konzultační podporu.

Pro další informace a kontakty:

[eva\_paulova@nm.cz](mailto:eva_paulova@nm.cz)

**RIPM** – podařilo se, aby Česká republika byla také aktivním spolupracovníkem této soupisové aktivity. Doufám, že v příštím roce již budeme mít i výsledky, které předvedeme.

**Autorský zákon** – stále se jedná o možnosti kopírování chráněných hudebnin prostřednictvím uzavření licenčních smluv s ochrannými svazy. Dosud není toto jednání ukončeno.

ad 6: Jana Navrátilová - informace o činnosti hud. oddělení MKP.

Jako připomínku loňského výročí 120 let souvislé existence hudebního oddělení v Městské knihovně v Praze zmínila jeho vedoucí jeden chvályhodný výsledek spolupráce s vedením knihovny kromě říjnové konference, kterou se podařilo uspořádat ve spolupráci s NKP (90 let od vzniku). PR oddělení Městské knihovny v Praze vytvořilo Výroční zprávu za rok 2013 právě jako vizuální obraz kulatého jubilea tohoto svého největšího speciálního oddělení <https://intranet.mlp.cz/wiki/images/4/43/Vyrocni_zprava_2013.jpg> V době, kdy jsou služby knihoven, a to nejen hudebních, nemilosrdně a mnohdy i nekompetentně testovány z mnoha stran, je takováto kooperace a profesní podpora v rámci instituce určitě vítaná. Celkově lze shrnout tento příspěvek jako apel na profesionalitu hudebních knihovníků, neboť v prvé řadě „kdo jiný, než my sami“ se máme postarat o naše další fungování a rozvoj, třeba i šikovným lobbingem.

ad 7.: Diskuse –

Adéla Kovářová a Zoja Seyčková z Institutu Bohuslava Martinů představily nový e-shop (<http://eshop.martinu.cz/>), kde je mimo jiné možnost si pouze za cenu poštovného objednat CD z festivalů Bohuslava Martinů, a dále propagační materiály – trička, buttony a tašky.