

## Dar knih od profesora Tobiasi G. Nattera



Prof. Dr. phil Tobias G. Natter je rakouský historik umění a mezinárodně uznávaný odborník na problematiku umělecké Vídně přelomu 19. a 20. století. Pracuje také jako kurátor a v této funkci spolupracuje i s českými institucemi, zvláště s Národní galerií. Národní knihovně v létě 2022 věnoval několik cenných a obsáhlých publikací, jichž byl editorem. Tyto výpravné svazky se zabývají i umělci s českými kořeny, jako byli Gustav Klimt a Egon Schiele.

Darované publikace:

Art for all : der Farbholzschnitt in Wien um 1900 = The colour woodcut in Vienna around 1900:La gravure sur bois en couleur a Vienne vers 1900: /edited by Tobias G. Natter, Max Hollein, Klaus Albrecht Schröder ; Übersetzung: Jane Michael, Michael Scuffil, Denis-Armand Canal  
Köln :Taschen,[2021]

Der andere Blick :lesbischwules Leben in Österreich : eine Kulturgeschichte /Wolfgang Förster, Tobias G. Natter, Ines Rieder (Hg.)Lesbischwules Leben in Österreich  
Wien :Frauen Büro, Magistrat der Stadt Wien,[2001]

Egon Schiele :Sämtliche Gemälde 1909-1918 /Tobias G. Natter (Hg.) ; directed and produced by Benedikt Taschen  
Köln :Taschen,[2021]

Gustav Klimt :sämtliche Gemälde /Tobias G. Natter (Hg.) ; directed and produced by Benedikt Taschen]  
Köln :Taschen,2017

Klimt and antiquity :erotic encounters /edited by, Stella Rollig, Tobias G. Natter ; authors, Stephanie Auer [and 9 others]  
Munich :Prestel ;Vienna :Belvedere,[2017]

Klimt's women /edited by Tobias G. Natter and Gerbert Frodl ; texts by Neda Bei ... [et al.] ; [translations, Nikolas Bertheau ... et al.]  
Cologne :DuMont ;New Haven :Yale University Press [distributor],c2000

Nackte Männer :von 1800 bis heute ; [Ausstellung "Nackte Männer von 1800 bis heute" 19.10.2012-28.01.2013 Leopold-Museum, Wien] /hrsg. von Tobias G. Natter  
München :Hirmer,2012

Die nackte Wahrheit :Klimt, Schiele, Kokoschka und andere Skandale /herausgegeben von Tobias G. Natter und Max Hollein ; mit Beiträgen von Tobias G. Natter, Christina von Braun, Andreas Mayer, Doris Guth und Bernd Apke  
München :Prestel,2005

